LA VOYOUTE

Frappe-tête théâtre

FRAPPE-TETE THEATRE/LA VOYOUTE

Elodie Foubert et Guillaume Hermange



Création 2027

rue et espaces non dédiés

adaptable en salle

EQUIPE DE CREATION

Mise en scène :

Elodie Foubert

Ecriture :

Guillaume Hermange

Distribution :

Elodie Foubert _ *jeu, chant*

Guillaume Hermange _ *jeu, musique et chant*

Léna Quignette_ *jeu, musique et chant*

Scénographie et son :

Etienne Samson

Création accessoires costumes :

Mina Samson / @laminoucheriecrochet

Contact Production :

compagnie.ftt@gmail.com

Elodie Foubert 06.79.72.07.33

Guillaume Hermange 06.18.95.71.86

Contact Diffusion :

diffusion.ftt@gmail.com

Lise Nicolle 06.31.14.33.17

https://frappe-tete-theatre.fr/

Financements

Frappe-Tête Théâtre

Eclat(s) de rue - Caen (14) **COPRODUCTION**

Région Normandie **AIDE À LA MAQUETTE 2026**

Partenaires / accueil en résidence

Musique Experience - Relais culturel régional de Ducey (50)

Papillon Noir Théâtre - Caen (14) / Les Ateliers intermédiaires - Caen (14) / LOGRE - Caen (14), Le Moulin de l'Hydre (61), La Cité Théâtre (14)

Pré-achats

Les rendez-vous de l'été - Programmation estivale Flers (61) - 31 juillet et 1er août 2027

Programmation culturelle - Seulles Terres et Mer (14) - septembre 2027

Eclats de rue - Caen (14) -option 27, 28 et 29 août 2027

Les Pieds sur terre - Balleroy (14) - septembre 2027

Programmation culturelle Saint-Sebastien de Morsent (14) - été 2027

PRESENTATION SYNTHETIQUE DU PROJET

Quoi faire de nous ? est la question posée par ce nouveau cabaret de la compagnie Frappe-Tête Théâtre. Il est né de la nécessité de **raconter notre époque** - ses solitudes, sa crise de sens, son sentiment d' impuissance - sans jamais perdre espoir.

À la croisée du théâtre de rue, de la chanson et de la musique, **ce cabaret affirme l'ADN de la compagnie** : *aborder les sujets sensibles avec un décalage poétique, une légèreté désarmante et une grande bienveillance*. Cette forme est un espace de rencontre vital, **un refuge ouvert dans l'espace public**.

Le trio d'artistes déploie une énergie collective et contagieuse. **La musique y joue le rôle de pouls battant du cabaret.** C'est une invitation urgente à retisser du lien, reprendre confiance dans la parole et croire à nouveau à la puissance du nous.

Conçu pour être un **cabaret de proximité, modulable et immersif,** le projet est pensé pour **s'ajuster à chaque lieu** (espace public, lieux non dédiés, espaces naturels, théâtres...). Tout l'enjeu dramaturgique tient dans cette envie de proposer une **forme vivante, participative et contextuelle**, capable d'aller à la rencontre des habitants dans un **rapport direct et sensible.**

Quoi faire de nous ? est avant tout **un acte de réenchantement collectif** et nous en avons bien besoin.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCENE



Un mystérieux cube végétal abandonné dans l'espace public.

Il est surmonté d'un message intrigant :

"Quoi faire de nous?"

C'est ainsi que nous comptons cueillir les spectateurs qui se sont réunis.

A partir de cet instant, le/la spectateur.ice est invité.e à **"éplucher" la question**. Nous entraînerons alors le public dans les méandres d'une pensée faussement foutraque, interrogeant **le nous de la sphère intime, le nous pour faire société et le nous universel**. Nous traverserons ensemble toutes les différentes couches que revêt cette simple question.

Nous **nous jouerons des échelles de point de vue**, allant observer l'infiniment grand comme l'infiniment petit. Nous irons débusquer la petite histoire dans la grande Histoire. Mais nous essaierons aussi d'étirer l'horizon de nos petites histoires.
Il n'y aura sans doute aucune réponse à la question. Il y aura sans doute une infinité de réponses posées comme des hypothèses. Il y aura sans doute un flot ininterrompu de questions.

Ce que nous recherchons avant tout à travers le format cabaret, c'est faire exister nos spectacles au plus près des gens, **considérer le/la spectateur.ice comme un interlocuteur**. Lorsqu'on évoque le cabaret on pense souvent à un lieu clos et confidentiel, un refuge pour l'intimité. Par sa mise en scène, Elodie Foubert préfère en retenir sa dimension subversive et son inimitable complicité avec le public. Il lui apparaît intéressant de s'interroger sur **comment transférer cette notion de refuge dans la vulnérabilité de l'espace public ?** C'est-à-dire **comment créer un « Refuge Ouvert » : un espace dramatique qui protège la parole tout en étant offert au regard de tous.**

L'espace public est un partenaire dramaturgique à part entière, poreux et réactif : il dicte le rythme du jeu, la circulation des voix et module la relation entre l'intime et le collectif. L'adresse s'y ajuste en temps réel aux événements extérieurs (un passant, un bruit). Cela donne parfois l'impression d'une réécriture en direct qui nourrit la pièce et l'inscrit dans le vivant du territoire. **Le Cabaret devient alors une forme vivante et ouverte où l'écoute du monde est permanente.**

PROCESSUS D'ECRITURE

Elodie Foubert travaille en étroite collaboration avec Guillaume Hermange à l'écriture. Ensemble, ils forment le duo créatif La Voyoute.

Le point de départ, Quoi faire de nous ?, n'est pas anodin, mais l'acte initial d'une **enquête existentielle.** En apparence simple, cette question ouvre une multitude d'angles narratifs car elle impose de **questionner notre propre définition du "nous" et de son rôle dans l'espace public.**

Dans une première phase Guillaume pratique ce qu'il appelle **l'écriture du Dehors** : une première ébauche de texte surgit d'une collecte de parole active et sensible. Nous concevons en équipe des interviews décalées mêlant le réel, l'anodin, le poétique, le philosophique etc pour provoquer des échanges qui constituent notre matière brute, nos **"données chaudes".**

S'ensuivent alors, dans une deuxième phase, les premières résidences de création. Il en résulte un jeu d**'aller-retour entre le travail plateau et l'écriture**. Le plateau vient nourrir l'écriture et vice-versa dans un dialogue qui a sa propre mécanique interne. A l'heure actuelle 85% du texte est écrit.

Il en résulte **un texte polyphonique, sans personnages figés.** Les interprètes passent constamment d'une adresse intime à une parole collective, brouillant activement les frontières entre le "je", le "tu" et le "nous". Cette **écriture fragmentée** n'est pas une dispersion, mais la **construction progressive d'un récit collectif : une mosaïque sensible de nos façons d'habiter le monde aujourd'hui.**

Dans cette démarche, le cabaret devient notre laboratoire dramaturgique : la forme vivante et modulable où le texte, la musique et le lieu dialoguent en permanence pour redonner souffle et vitalité à la parole et au lien social. Il est le support idéal pour agiter les questions d'écriture et de rapport aux publics.

PISTES SCENOGRAPHIQUES

Mood board







Nous avons choisi de travailler à partir d'un élément scénographique principal: un cube de 1m3 qui offre de nombreuses possibilités d'utilisation et de transformation.

Son **apparence simple et anodine** nous a beaucoup séduit car il est à l'image du voyage que nous souhaitons faire vivre aux spectateur.ices. Il pourrait très bien faire partie du mobilier urbain, mais quelque chose d'indescriptible interpelle dans sa présence et nous amène à nous questionner. Et **c'est justement dans cet état de légère perplexité que nous souhaitons accueillir le public.** Que fait ce cube ici? Que contient-il? Va t-il s'ouvrir et révéler ses secrets?

Il y a quelque chose dans sa présence qui nous renvoie à l'**expérience de physique quantique du chat de Schrödinger.** On nous invite à une expérience de pensée, à tenter de résoudre un problème en utilisant uniquement notre imagination. C'est se poser la question : « que se passerait-il si..... ? ». **Tant que la boîte n'est pas ouverte, tout est possible.**

Le cube existera sous différents états: végétal, animal, minéral. Il sera amené à s'effeuiller, se dépoiler, et se réfléchir.

Il n'existe pas une seule et unique réponse mais des possibles. L'idée est d'enlever toutes les couches qui nous encombrent et de reprendre contact, avec nous- même, les autres, le monde.

Sa forme non plus ne sera pas figée. Il s'érigera tel un monolythe, un building ou une fusée et révèlera tous les visages de façade. Il produira du son, sera utilisé en caisse de résonnance et pourra même se mettre à fumer...

Des accessoires accompagneront notre démarche. Ils auront la particularité de nous permettre de changer d'échelle de pensée :



Gants de boxe oversize effet cartoon

Téléphone dont le contenu de l'appel ne sera destiné qu'à une seule personne du public.





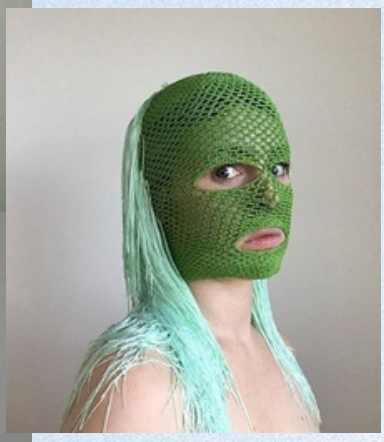
Mégaphone permettant de diffuser des voix enregistrées, du bruit blanc, ou travailler une autre texture de voix et lui donner une nouvelle dimension

PISTES ACCESSOIRES COSTUMES









Inspirations
@Threadstories



Inspiration ©crochetme

Nous allons collaborer avec @laminoucheriecrochet sur des cagoules en crochet qui interviendront pendant le spectacle. L'idée est de travailler le masque sociétal, la représentativité, l'anonymat. Nous recherchons tous les effets seconde peau, celle que l'on revêt parfois.

CALENDRIER DE CREATION

2025

Nourrir le propos

- Du 19 au 23 mai 2025: Résidence La Cité Théâtre -Olivier Lopez
- Du 29 septembre au 4 octobre 2025: Résidence Le Moulin de l'Hydre/ Cie le K- Simon Falguières (61)
- 7 novembre: Pitch projet / Courant d'air _ Les Ateliers Intermédiaires (Caen, 14)
- **COPRODUCTION Eclat de Rue _ confirmé**

2026

Maquettes

- **AIDE A LA MAQUETTE Région Normandie _ confirmé**
- **Ducey Musique Expérience (50): Résidence accompagnement musical du 3 au 6 février+ sortie de chantier _ confirmé**
- Papillon Noir Théâtre (14) : Résidence 9 au 13 février
- Les Ateliers Intermédiaires (14) : Résidence du 20 au 24 avril + présentation étape à 15h le 24/04/26
- Du 7 au 11 septembre 2026 : Caen et alentours.
- LOGRE / Les Nouvelles Ecuries, Ville de Caen (14) : Résidence du 12 au 16 octobre + présentation de Maquette le 15/10 à 15h (professionnels) + le 16/10 à 19h (public et professionnels)
- **DEMANDES D'AIDE A LA CREATION (Automne 2026): DRAC Normandie, Région Normandie, CG 14, Ville de Caen.**

2027

Résidences de création

- Du 11 au 15 janvier : Caen et alentours
- Du 8 au 12 février : Caen et alentours
- Du 1er au 5 mars : Résidence AMVD Pierre Heuzé en partenariat avec Eclats de Rue. Ouverture de Chantier le 5 mars à 19h30.
- Du 19 au 23 avril : Caen et alentours
- Du 10 au 14 mai : Caen et alentours
- Du 31 mai au 5 juin et du 21 au 25 juin : Caen et alentours

Diffusion

- été 2027 : 3 pré-achat(s) Eclat de Rue / Caen (14) _ dont 1 confirmé
- été 2027 : 1 pré-achat Saison Culturelle Seulles Terre et Mer (14)_ confirmé
- été 2027 : 2 pré-achat(s) Les Rendez-vous de l'été / Flers Agglo (61)_ confirmé
- été 2027 : 1 pré-achat Festival Les pieds sur terre/ Balleroy (14)_ en cours
- été 2027 : 1 pré-achat Saison Culturelle de Promoov'Arts (27) _ confirmé

Nos partenaires : Eclats de Rue (coproduction et pré-achat), Musique Expérience (Dispositif d'Accompagnement), Région Normandie (Aide à la Maquette 2026), Les Rendez-vous de l'été/ Flers Agglo (61), Promoov'Arts (27), Saison Culturelle Seulles Terre et Mer (14), Festival Les pieds sur terre/ Balleroy (14)

ELODIE FOUBERT – LA VOYOUTE

Comédienne, metteure en scène



© *Virginie Meigné*

Après un MASTER Théâtre, elle se forme auprès de Charly Venturini (Papillon Noir Théâtre) et Lulu Berthon (Théâtre d'Ostreland). Elle se construit ensuite un parcours sur mesure en participant à divers Ateliers de Formation et de Recherche : Pascal Colin, Vladimir Ananiev / GITIS de Moscou, Collectif Transquinquennal...

Artiste touche-à-tout, elle suit pendant cinq ans un cursus en chant lyrique au Conservatoire de Caen, et se forme à la Pole Dance depuis 4 ans à l'Ecole de danse Sophie Berra.

Elle intègre rapidement en tant que comédienne la compagnie Frappe-Tête-Théâtre en 2007. S'en suivront plusieurs créations : du théâtre physique avec *Escurial* de Michel de Ghelderode et *Bestiaire de la Pensée* de Guillaume Hermange, des cabarets poétiques avec *Quelle Vie* ! , *Paradis Noir*, *Filles et Perdu*, *Nous on s'en va*.

Depuis 2017, elle co-dirige la compagnie Frappe-Tête Théâtre avec Guillaume Hermange. Leur duo créatif donne une nouvelle direction à la compagnie et ils signent désormais leurs créations sous le pseudo La Voyoute. Elle met en scène *Domino Rouge*, et entame deux projets de recherche sur *MaryAnne* et *Ghost Song* auprès de Guillaume Hermange.

Elle affectionne la collaboration avec d'autres artistes et travaille aussi bien pour le Théâtre que pour les Arts de rue : elle a été membre du Collectif Bazarnaom, elle a travaillé avec Absolument! Production / Emilie Horcholle, La Compagnie du Phénix / Christophe Tostain, la Cie Ô Clair de Plume / Anne Charlotte Bertrand et Ben Herbert Larue, et à plusieurs reprise avec la compagnie Le Ballon Vert / Amélie Clément sur Octopus 0.3 ou encore La Constellation de l'ours, commande de la Région Normandie.

GUILLAUME HERMANGE

Comédien, auteur, metteur en scène



Il débute sa carrière en 1998 avec David Bobée dans la compagnie Rictus avant d'intégrer le Papillon Noir Théâtre sous la direction de Charly Venturini en 1999. Il participe notamment aux créations *L'Exil*, *Opéra Candide* ainsi que *Légitim'Défense* qui partira en tournée à Avignon. Fondateur de la Compagnie Frappe-Tête Théâtre, il joue et met en scène *Sans Ailes*, *Escurial*, *Bestiaire de la Pensée et Filles et Perdu*.

En 2022, il bénéficie du Dispositif Parcours en Acte initié par la Comédie de Caen avec son projet *Ghost Song*.

Affectionnant les collaborations, il a travaillé avec le Tanit Théâtre sous la direction de Arnaud Aubert (*Le Ventre de la Mer* de Alessandro Baricco, *Le jeune Prince et la Vérité* de Jean-Claude Carrière et *Sacré Silence* de Philippe Dorin), mais aussi la compagnie Absolument Production !, le Théâtre du Zouave, la compagnie Ultrabutane12.14 (*Lunch Box*, écriture et jeu, juillet 2019), allant même jusqu'à être danseur pour la Création chorégraphique In situ de Herman Diephuis en juin 2017.

Il est auteur de nombreux textes (narratifs, poétiques ou théâtraux), dont *Paradis Noir* paru aux éditions Christophe Chomant. Il participe en 2020 au laboratoire d'auteur « Se(re)donner goût au récit » à la Comédie de Caen initié par Anaïs Allais, puis au Labo dirigé par Julien Villa en 2021 autour de la figure de Don Quichotte et du commandant Marcos, et celui dirigé par Agnès Desarthe à l'IMEC en octobre 2022 « Le réel est fantastique » .

LENA QUIGNETTE

Comédienne, multi-instrumentiste



Léna Quignette est une artiste polyvalente: comédienne, musicienne, conteuse et animatrice. Après une première formation musicale, elle découvre le théâtre et se forme à l'**école d'Art et Techniques de l'Acteur Claude Mathieu**, où elle étudie auprès de **Jacques Hadjaje, Isabelle Brochard, Odile Burley, Teddy Mélis et Thomas Bellorini...**

Dès sa sortie d'école, elle co-crée le spectacle **Nous deux et personne d'autre** avec Mikael Garabetyan et Marc Stojanovic, présenté notamment au **Lavoir Moderne Parisien** en 2019 et au **Festival d'Avignon**.

Sur scène, elle interprète des rôles dans des pièces comme **Allers-Retours** d'Ödön von Horváth (mise en scène par Marion Bosgiraud, Théâtre de l'Opprimé, 2020), **Charlotte, l'histoire d'une petite pomme** (mise en scène par Samy Zerrouki), et Cœur de Kraken de Matthieu Fortin.

Passionnée par la transmission et la polyvalence, Léna Quignette est aussi conteuse pour les spectacles. Les contes de la Fée Quignette et Enfants de l'hiver.

Elle multiplie les casquettes dans l'espace public : crieuse, animatrice de Bingo, chanteuse, guitariste, claviériste, et comédienne dans son spectacle 2025 comme si on y était.

En parallèle, elle monte un spectacle sur l'éducation populaire, enseigne la guitare, organise des séjours tournage de cinéma pour les adolescents avec qui elle travaille pendant 12 ans, et anime des ateliers d'expression musicale (notamment à l'école Saint Joseph de Cherbourg en 2026).

Son univers artistique s'étend de la Normandie à Paris, en passant par des festivals et des événements locaux, où elle continue de mêler théâtre, musique et contes

ETIENNE SAMSON

Technicien de spectacle, concepteur d'objets techniques



Étienne Samson est un créateur au croisement du spectacle vivant, des arts plastiques et de l'ingénierie technique. Scénographe, créateur lumière et régisseur son, il conçoit la technique comme un véritable langage poétique au service de l'émotion scénique.

Au fil de son parcours, il a façonné des univers visuels et sonores pour de nombreuses compagnies de théâtre et de danse (Frappe Tête Théâtre, Cie O. Viaud, Salem, Les Divagabondes, La Fugue et Cie) et assuré la régie de divers artistes et festivals (Mino Etniks Colors, Frères du Bois, Vincent Mil, Jammerz Trio, Festival 3 Bulles d'Airs Sauvages).

Artiste-inventeur, il conçoit et fabrique des objets techniques et interactifs sur mesure. On lui doit notamment la création de l'interface musicale Maestro (projet Concerti), la conception de mécanismes immersifs pour Les Mondes d'Ailleurs, ainsi que la réalisation d'une installation scénographique pour le plasticien Cyprien Desrez au festival À Ciel Ouvert de Riorges (Aire de Pique-nique). Son goût pour les formes aériennes s'illustre également à travers la création de cerfs-volants artistiques, récompensés en festival.

Acteur engagé du paysage culturel, il est le fondateur des Rencontres Mine d'Arts, un événement pluridisciplinaire annuel croisant musique, arts plastiques, photographie et dessin.

MINA SAMSON

Créatrice costume



Après trois ans au conservatoire de Caen, en parallèle desquels elle obtient une licence d'arts du spectacle, Mina Samson intègre en 2022 la formation professionnelle des comédien.ne.s - stagiaires de la Cité Théâtre. Elle y rencontrera des artistes d'horizons divers dont François Lanel, Julie Lerat-Gersant (1729 secondes), Anne-Sophie Pauchet ou encore Amélie Clément.

Mina travaille avec le metteur en scène Pierre Delmotte dans une pièce jeune public *Marre d'avoir peur* !. Elle joue également dans une création d'Olivier Lopez, *Emma de Normandie*.

En parallèle de son activité de comédienne, Mina Samson pratique le crochet, le tricot et la couture (@laminoucheriecrochet) et participe occasionnellement à la création de costumes pour le théâtre.

CONTACTS

FRAPPE-TETE THEATRE, Association loi 1901

Présidente : Cécile CONSTANT

Trésorier : Alain DUPONT

Adresse postale et siège social :

Le 1901, Maison des Associations

8 rue Germaine Tillion

14000 CAEN

Référents artistiques :

Guillaume HERMANGE // 06 18 95 71 86

Elodie FOUBERT // 06 79 72 07 33

Contact diffusion :

Lise NICOLLE : 06 31 14 33 17 // diffusion.ftt@gmail.com

compagnie.ftt@gmail.com

https://frappe-tete-theatre.fr/

@frappetete

SIRET : 479 797 177 00033

Code APE : 9001Z

