

FRAPPE-TÊTE THEATRE/LA VOYOUTE

Guillaume Hermange et Elodie Foubert



COORDONNEES ET CONTACT

- **Frappe-Tête Théâtre**, Association Loi 1901.

Présidente: Cécile CONSTANT

Trésorier: Alain DUPONT

- Adresse postale et siège social:

FRAPPE-TETE THEATRE

Le 1901, Maison des Associations

8 rue Germaine Tillion

14000 CAEN

- N°SIRET : 479 797 177 00033 / Code APE : 9001Z

- Référents artistiques:

Elodie FOUBERT 06 79 72 07 33

Guillaume HERMANGE 06 18 95 71 86

Mail: compagnie.ftt@gmail.com

Site internet: <https://frappe-tete-theatre.fr/>

- Contact diffusion :

Lise Nicolle 06 31 14 33 17

diffusion.ftt@gmail.com

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE



Le Frappe-Tête Théâtre a été fondé en 2004 à Caen. L'équipe artistique s'est transformée et depuis 2016 la compagnie est co-dirigée par le duo que forment **Elodie Foubert** et **Guillaume Hermange**. C'est donc un regard féminin / masculin qui anime le travail de création. Frappe-Tête-Théâtre est aujourd'hui le vaisseau-mère qui porte les projets de la compagnie et le duo signe

désormais leur travail sous le nom de **La Voyoute**. C'est un théâtre qui s'écrit avec son temps, généreux, fougueux et multiple. La compagnie a la particularité de défendre une trajectoire d'auteur et de développer son travail autour de l'écriture de Guillaume Hermange. Elle recherche son propre langage à même le plateau ou sur le terrain dans un travail d'enquête et de récolte de paroles. Elle puise son inspiration dans l'intime, parfois dans l'histoire à l'intérieur de la grande Histoire, dans un réel qu'elle fictionnalise. Elle aime les histoires, la tendresse, la poésie là où on ne l'attend pas, les coups de gueules, les coups de pieds dans le marasme ambiant, les invitations à y croire... Et quand la parole ne se délivre pas, elle convoque les images, toujours dans une volonté de créer de l'extraordinaire, sublimer le banal en allant tirer des ficelles magiques dans les plus infimes détails.

C'est également un théâtre qui cherche à faire entendre une parole singulière tout en la décroissant. Redonner la parole de tout un chacun dans l'écoute et la construction du vivre ensemble. C'est un théâtre de réparation invitant le public à la catharsis, un théâtre d'illusion qui cherche à travers les archétypes à s'adresser à un inconscient collectif.

Présentation du nouveau Cabaret Frappé

Nous on s'en va

Arts de rue, Arts de la parole, Chanson
(2023)



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Guillaume Hermange (comédien, auteur, metteur en scène)



Né au Mans en 1979. A débuté en 1998 avec David Bobée dans la compagnie Rictus, puis il intègre le Papillon Noir Théâtre sous la direction de **Charly Venturini** en 1999. Il participe notamment aux créations *L'Exil*, *Opéra Candide* ainsi que *Légitim'Défense* qui partira en tournée à Avignon. Co-fondateur de la Compagnie Frappe-Tête Théâtre, il joue et met en scène *Sans Ailes*, *Escorial*, *Bestiaire de la Pensée* et *Filles et Perdu*. Il est auteur de nombreux textes (narratifs, poétiques ou théâtraux), et vient de sortir un recueil, *Paradis Noir*, aux éditions Christophe Chomant. Il a initié une restructuration du Frappe-Tête Théâtre, et travaille désormais en binôme avec Elodie Foubert à la mise en scène sous le nom La Voyoute : *Domino Rouge* (2017), et *MaryAnne* (2021). Affectionnant les collaborations, il a travaillé avec le **Tanit Théâtre** sous la direction de **Arnaud Aubert** (*Le Ventre de la Mer* de Alessandro Baricco, *Le jeune Prince et la Vérité* de Jean-Claude

Carrière et *Sacré Silence* de Philippe Dorin), mais aussi la compagnie **Absolument Production !**, le **Théâtre du Zouave**, la compagnie **Ultrabutane12.14** (*Lunch Box*, écriture et jeu, juillet 2019), allant même jusqu'à être danseur pour la Création chorégraphique *In situ* de **Herman Diephuis** en juin 2017. Il a participé en 2020 à un laboratoire d'auteur « Se(re)donner goût au récit » à la Comédie de Caen initié par **Anaïs Allais**, puis au Labo dirigé par **Julien Villa** en 2021 autour de la figure de Don Quichotte et du commandant Marcos, et plus récemment le Labo d'auteur « Le réel est fantastique » dirigé par **Agnès Desarthe** à l'IMEC en octobre 2022.

Élodie FOUBERT (comédienne, metteuse en scène)



Après un MASTER I Théâtre et une formation au **Papillon Noir Théâtre**, elle s'est construit un parcours « à la carte » en participant à divers Ateliers de Formation et de Recherche : **Pascal Colin**, **Vladimir Ananiev** du GITIS de Moscou, le collectif **Transquinquennal** (Belgique). Elle intègre rapidement en tant que comédienne la compagnie **Frappe-Tête-Théâtre** en 2007. S'en suivront plusieurs créations: du théâtre physique avec *Escorial* de Michel de Ghelderode et *Bestiaire de la Pensée* de Guillaume

Hermange, des cabarets poétiques avec *Quelle Vie !*, *Paradis Noir*, et *Filles et Perdu*. Elle a suivi pendant 5 ans un cursus en chant lyrique au Conservatoire de Caen. Elle aime collaborer avec d'autres artistes: elle a été membre du Collectif Bazarnaom, elle a travaillé avec **Absolument Production/ Emilie Horcholle**, **La Compagnie du Phénix/ Christophe Tostain**, la Cie **Ô Clair de Plume/ Anne Charlotte Bertrand** et **Ben Herbert Larue**, et plus récemment la compagnie **Le Ballon Vert/Amélie Clément** sur *Octopus 0.3* notamment et plus récemment *La Constellation de l'ours*, commande la Région Normandie pour le

bicentenaire de la naissance de Flaubert. En 2017, elle signe sa première mise en scène au sein du Frappe-Tête-Théâtre/La Voyoute avec **Domino Rouge**, entame des recherches sur **MaryAnne** et travaille actuellement sur **Ghost Song** auprès de Guillaume Hermange.

Pauline MADELINE (comédienne)



Durant ses études d'histoire à l'université de Caen, elle s'inscrit au Théâtre École du **Papillon Noir Théâtre**, sous la direction de **Charly Venturini**. Elle rejoint professionnellement la compagnie en 2009 et participe à plusieurs créations : **Le joueur de flûte, un Lazaret contre la peste, le fil à retordre, Enfance et Shoa** (...). C'est en 2012 qu'elle décide de se spécialiser dans le théâtre de rue avec la création du **Cabaret Mécanique** du collectif de **La Briche Foraine** (93). Elle rejoint le **Frappe-tête Théâtre** pour la création de **QUELLE VIE !**. S'en suivront **Paradis Noir** et **MaryAnne**. Elle collabore aussi régulièrement avec la **Compagnie du Souffle 14/ Lorena Feleï** et avec la **Cie Passeurs de Rêves**. Affectionnant la marionnette, elle est sortie diplômée d'une formation longue au **Théâtre Mains Nues** et a récemment créé **l'Arpenteuse compagnie** avec sa sœur **Amélie Madeline** autour

de leur première création **589m de Mémoires**. Elle est actuellement comédienne sur **Cyrano** par la **Cie Ultrabutane 12.14**.

PRÉSENTATION

Nous on s'en va // Arts de rue, Arts de la Parole, Chanson

A partir de 10 ans

Durée : 55 min



Nous on s'en va c'est le nom de notre nouveau projet Cabaret Frappé. Ce sont plusieurs histoires qui n'en font qu'une. ***Nous on s'en va*** c'est à la fois une invitation et un choix. C'est un mouvement, une action, une réaction, un pas de côté, un chemin de traverse. C'est un appel irrésistible à tracer la route. Rejoindre la cordée d'un fil rouge que nous construisons ensemble. Déposer ses certitudes, passer à autre chose, courir après son insouciance, sauter dans le vide, se lancer, s'élancer. On s'interrogera sur le sens de la vie, la sexualité des vieux, l'euthanasie, le développement personnel, l'enfermement collectif, le poids de la gravité, la gravité du ton, la langue celle qui parle et celle qui titille, celle qui se tire ou qui se pend. La langue à travers les âges, le langu(â)ge. Nous serons fougueux, joyeux, libres et débordants. Chaque représentation ne sera jamais tout à fait la même, un brin variable au gré des rencontres et de ce qui s'improvise entre nous, quand vos histoires personnelles rencontrent secrètement nos histoires.

L'écriture de Guillaume Hermange a quelque chose un brin décalé dans le réel, et nous invite à observer le monde en faisant un pas de côté. Funambule, il se joue des mots sur la corde du sensible. La poésie y côtoie le familier, le rire y répond présent pour surmonter nos tragédies et le banal ne le reste jamais trop longtemps.

CALENDRIER DE CREATION ET DIFFUSION

- Juin 2022: 1 semaine de résidence immersive à Pleumeur-Bodou (22)
- Première étape d'écriture
- Septembre 2022 : 1 semaine de résidence à la Bibi (Caen, 14)
- Deuxième étape d'écriture
- Novembre 2022 : 4 jours de résidence à la Bibi (Caen, 14)
- Troisième étape d'écriture
- 2023 : Résidences de création avec des temps aménagés de récolte de parole d'habitants autour des thématiques que nous aurons soulevées précédemment, et sessions d'écriture entre chaque période. 5 semaines réparties sur l'année.
- du 9 au 12 mai 2023 : Résidence et Présentation étape de travail Médiathèque le Phénix (Colombelles, 14)
- du 12 au 16 juin 2023 : Résidence La Foulerie/ Tiers-Lieu Culturel (Ver, 50)
- 18 juin 2023 : Représentation Les Sonorines (Saint-Honorine la Guillaume, 61) (Version 1)
- 24 juin : Représentation La Foulerie/ Tiers-Lieu Culturel (Ver, 50) (Version 1)
- 6 juillet 2023 : Représentation Le WIP (Colombelles, 14)
- 11 juillet 2023 : Représentation Festival Tongs et Espadrilles (Mondeville, 14) (Version 1)
- 18 juillet 2023 : Représentation Ferme la Mimarnel (Cambremer, 14)
- Du 23 au 26 août 2023 : Festival International d'Arts de Rue d'Aurillac (Aurillac, 15)
- Du 28 au 30 septembre 2023 : Résidence K-Rabo (Rabodanges, 61) (version 2)
- 25 octobre 2025 : Représentation Giberville (14)
- Du 11 au 13 janvier 2024 : Résidence version salle et représentation K-Rabo (Rabodanges, 61)

BESOINS TECHNIQUES ET CONDITIONS FINANCIÈRES



- Durée du spectacle : 55 min
- Loge pour 3 artistes
- Espace de jeu minimum : 5m (ouverture) x 4m (profondeur)
- Disposition frontale / Pas de coulisses
- Spectacle acoustique
- Si sonorisation nous consulter pour condition et tarif adapté.
- Si version avec lumière nous consulter pour condition et tarif adapté.
- Prix de cession du spectacle : 1 800 € TCC
- Un tarif adapté sera proposé pour plusieurs représentations.
- L'hébergement et les repas seront pris en charge par l'organisateur en fonction du temps de déplacement.
- Transport : 0,697 € / km au départ de Caen (14000), location d'un utilitaire si trajet de plus de 2h