

Frappe-Tête Théâtre présente

Quelle Vie !



Cabaret Frappé sur les Grands Touts et les Petits
Riens de notre quotidien



« On ne peut pas aimer tout le monde ! »

La volonté première de ces cabarets frappés était d'amener du théâtre dans les cafés, afin d'aller à la rencontre d'un autre public et jouer de la proximité des spectateurs. D'aller là où l'on ne nous attend pas...

2019 : Paradis Noir

2013 : Quelle Vie !

2007 : On n'a plus rien à perdre

2003 : Les Marées Sentimentales

2001 : C'est notre tournée verbale

Ces différentes créations ont la particularité d'être en prise avec le présent, ce qui donne à chaque représentation un petit goût d'inédit.

Une forme résolument proche du cabaret.

PROPOS

Nous racontons des histoires, des petits bouts de quotidien, des anecdotes de la vie. Sous fond d'accordéon, de guitare et de chansons, nous n'hésitons pas à nous inviter parmi les spectateurs ...



Pensé comme une lecture comique des travers du monde qui nous entoure, ce nouveau spectacle chatouille et bouscule les idées préconçues de notre quotidien! Le spectateur est entraîné dans un moment d'évasion, entre musique, chant et théâtre.

Mise en forme

Nos spectacles s'adaptent à toutes occasions (Festivals de rue, salles de spectacle, Magic Mirror...). La compagnie a l'art de créer rapidement de véritables cabarets de proximité.



Pour simple décor, des guirlandes lumineuses et des fils à linge, où se balancent bribes de textes, photos, souvenirs, bibelots et sous-vêtements ; mais surtout les divers mots et maux recueillis lors de leurs tournées, au gré des spectateurs inspirés.

*Entre rire et larmes, Ils osent la poésie là où l'on ne l'attend
pas; une invitation au voyage sur la corde du sensible.*

Quelle vie !

Création 2013 - Extrait

Oh la, la, la, quelle vie, cette vie faite de replis
Que d'ennui dans ces vies de ces gens sans envie
Sans autre envie que la vie que l'on a vu bien assis
Et que l'on croit sans soucis
Mais que l'on sait sans rêves

Oh la, la, la, cette vie, quelle vie que l'on nous vend
Que des vendeurs nous vantent par monts et par vents
A bonne dose de cul et tout ça sans recul
On nous entube à base de tube
Et sans aucune trêve

Oh la, la, la, la jolie vie, petite vie pleine d'interdit
Il paraît même qu'on dit, qu'on ne serait pas à l'abri
De récolter les débris, de par l'avis de tous ceux qui nous
envient
De vivre comme l'on vit
Avec beaucoup de verve

Oh la, la, la, la jolie vie, pouvoir se dire qu'on est en vie
Bien content de temps en temps d'être con
Mais pas tant que certain complaisants
Trop hautains pour être honnêtes
Trop éteints c'est ça qui inquiète

Oh la, la, la, la petite vie, notre vie sans repos
Où des positions sociales nous rabaissent, manque de pot
Et tant pis si cela nous dépote, il faudrait qu'on s'incite
A pouvoir prendre la fuite
Au delà du caniveau

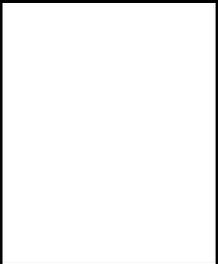
Un spectacle pour un p'tit et deux p'tites...

Guillaume HERMANGE



Né au Mans en 1979. A débuté en 1998 avec David Bobée dans la compagnie Rictus, puis il intègre le Papillon Noir Théâtre sous la direction de Charly Venturini en 1999. Il participe notamment aux créations **L'Exil**, **Opéra Candide** ainsi que **Légitim'Défense** qui partira en tournée à Avignon. Co-fondateur de la Compagnie Frappe-Tête Théâtre, il joue et met en scène **Sans Ailes**, **Escurial**, **Bestiaire de la Pensée** et **Filles et Perdu**. Il est auteur de nombreux textes poétiques ou théâtraux, et vient de sortir un recueil, **Paradis Noir**, aux éditions Christophe Chomant. Il a initié une restructuration du Frappe-Tête Théâtre, et travaille désormais en binôme avec Elodie Foubert à la mise en scène sous le nom La Voyoute : **Domino Rouge (2017)**, et **MaryAnne (2021)**. Affectionnant les collaborations, il a travaillé avec le Tanit Théâtre sous la direction de Arnaud Aubert (**Le Ventre de la Mer** de Alessandro Baricco, **Le jeune Prince et la Vérité** de Jean-Claude Carrière et **Sacré Silence** de Philippe Dorin), mais aussi la compagnie Absolument Production !, le Théâtre du Zouave, la compagnie Ultrabutane12.14 (**Lunch Box**, écriture et jeu, juillet 2019), allant même jusqu'à être danseur pour la Création chorégraphique **In situ** de Herman Diephuis en juin 2017. Il participe dernièrement au laboratoire d'auteur « Se(re)donner goût au récit » à la Comédie de Caen initié par **Anaïs Allais**. Il participe également au laboratoire de comédien dirigé par **Julien Villa** autour de la figure de Don Quichotte et du commandant Marcos.

Elodie FOUBERT



Après des études en MASTER I Théâtre et une formation au Papillon Noir Théâtre, elle s'est construit un parcours « à la carte » en participant à divers Ateliers de Formation et de Recherche : Pascal Colin, Vladimir Ananiev du GITIS de Moscou, Marc Frémont, le collectif Transquinquennal (Belgique). Elle intègre rapidement en tant que comédienne la compagnie Frappe-Tête-Théâtre en 2007. S'en suivront plusieurs créations: du théâtre physique avec **Escurial** de Michel de Ghelderode et **Bestiaire de la Pensée** de Guillaume Hermange, des cabarets poétiques avec **Quelle Vie !**, **Paradis Noir**, et **Filles et Perdu**. Elle a suivi pendant 5 ans un cursus en chant lyrique au Conservatoire de Caen. Elle aime collaborer avec d'autres artistes ou compagnies : elle a travaillé avec la Compagnie Absolument ! Production, La Compagnie du Phénix, la Cie Ô Clair de

Plume, la compagnie Le Ballon et Ultrabutane 12.14. En 2017, elle signe sa première mise en scène au sein du Frappe-Tête-Théâtre/La Voyoute avec **Domino Rouge**. Elle est actuellement en répétition sur **Ghost Song**, la prochaine Création du Frappe-Tête Théâtre.

Pauline MADELINE



Parrallèlement à ses études d'histoire à l'université de Caen, elle entre au Théâtre École du **Papillon Noir Théâtre** comme élève, sous la direction du metteur en scène Charly Venturini. Elle rejoint professionnellement la compagnie en 2009 et participe à plusieurs créations de théâtre forum et reprises de spectacles : **Le Joueur de Flûte, Un Lazaret contre la peste, Le Fil à retordre, Enfance et Shoah (...)**. C'est en 2012 qu'elle décide de se spécialiser dans le théâtre de rue avec la création du *Cabinet Mécanique* du collectif de la **Briche Foraine** (93). Elle collabore régulièrement avec le **Frappe-tête Théâtre : Quelle vie !, Paradis Noir, Terra Nova, un projet participatif et immersif en milieu rural**. Affectionnant la marionnette, elle s'est formée avec le **Théâtre Mains Nues** et a fondé **L'Arpenteuse Compagnie** avec sa sœur Amélie Madeline (Les Anges aux plafond).



Pluie de succès pour le festival L'Éclaircie

Les treize spectacles du festival des jeunes compagnies régionales, En attendant l'éclaircie, ont affiché complet, ou presque.



Marie-Paule Bonnemason, divine et burlesque diva lyrique dans « Orange diatonique » qui a follement abattu les cloisons entre genres et codes musicaux.

Théâtre, musique, danse... la programmation de cette 4^e édition du festival En attendant l'éclaircie, du 8 au 12 février, à l'Actéa-Cité théâtre de Caen, a séduit. « On a eu une hausse de fréquentation de 20 à 30 % du fait de la nouveauté d'ouvrir deux rendez-vous distincts chaque soir, se félicite Olivier Lopez, directeur de l'Actéa. Ce qui a permis de croiser des publics très différents et de voir des spectacles se révéler véritablement, comme *Univers sali*, de David Jonquière ; *Orange diatonique*, de Marie-Paule Bonnemason, ou encore *Quelle Vie !* de la compagnie Frappe-têtes Théâtre. »

On a aimé

L'énergie sans faille de toute l'équipe de l'Actéa qui s'est mobilisée à 300 % pour faire battre le pouls du spectacle vivant. Avec une équipe de choc au bar, arborant tous les soirs des costumes délirants, en lien avec un spectacle de la soirée.

Difficile de tout voir, mais deux francs coups de cœur. *Orange diato-*

nique, de Marie-Paule Bonnemason, divine diva burlesque décalant génialement styles et codes musicaux. La seule fille capable de transformer *Paroles paroles*, de Dalida, en opéra déchirant et de faire groover *Carmen* ou la *Reine de la nuit*.

Même enthousiasme pour la générosité de *Quelle vie !* des Frappe-têtes Théâtre, entre musique et théâtre engagés. Une fougueuse injonction à y croire, malgré le marasme ambiant.

On a moins aimé

S'il faut pinailler, c'est la nouveauté du « Photo-Booth » qui déçoit. L'idée ? Des selfies à volonté dans l'espace, pourtant un peu exigü, du bar. Outre le trauma rétinien à chaque flash, on se dit qu'un festival alternatif peut largement se passer de rejoindre la tendance mondialisée à la mise en scène de soi sur les réseaux sociaux. Rien de bien grave et sûrement pas de quoi gâcher le vigoureux vent de fraîcheur apporté par un festival qui n'a pas son pareil dans l'agglomération.

« Quelle vie !... » Quel spectacle !

Voilà une prestation qu'il ne fallait pas manquer ! La Cie Frappe-Tête, venue de Caen, combine les arts : musique, chant, comédie, humour et textes percutants. A tout cela, il conviendrait d'ajouter le talent : aucun problème, il est présent !

Dans « Quelle vie ! Les doigts dans l'fût ! », Elodie Foubert, Pauline Madeline et Guillaume Hermange proposent une véritable radiographie de la société et de ses travers. Si le spectacle tourne depuis 2013, il suffit de n'y glisser que quelques points d'actualité pour constater, amèrement, que le propos demeure, tout comme les combats.

Mais point de tristesse bien au contraire ! Dans une mise en scène fluide, proche du public, le trio associe rire et réflexion. Une belle façon de bousculer et d'éveiller...

La Cie Frappe-Tête sera en résidence au Batolune à Honfleur au mois de novembre pour une création intitulée « Domino rouge ». Celle-ci sera présentée lors du prochain festival Paroles Paroles. Une excellente occasion de faire un peu plus connaissance avec ces artistes talentueux et remplis d'énergie.

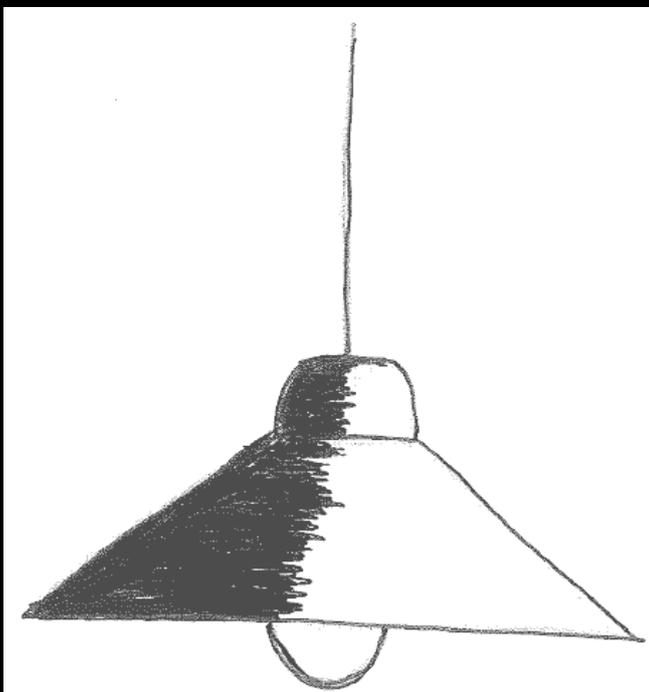
Pauline Bréhat

<https://www.honfleur-infos.com/archives/paroles-paroles-2017>



FICHE PRATICO-TECHNIQUE

Equipe artistique : 3 personnes (+1 Technicien lumière selon la formule choisie)



Guillaume Hermange (comédien et auteur)

Elodie Foubert (comédienne)

Pauline Madeline (comédienne)

Technique :

Durée du spectacle : 55 minutes

Temps de montage: 30 min avec un pré-montage.

Temps de démontage : 30 min.

Loge 3 personnes

Espace de jeu : minimum : 3m/4m _ maximum : 8m/5m

En salle : À définir ensemble selon les conditions d'accueil.
(Simple soutien lumière ou création lumière, cf plan feu)

En rue : **SPECTACLE ACOUSTIQUE**

Merci de veiller à l'environnement sonore proche, prévoir donc un espace adapté aux conditions d'écoute que cela requiert (cour, place, ...).

Conditions financières :

- Cession : 1 600 euros TTC (nous consulter)
- Transport : aller/retour CAEN.
- Droits d'auteur : Déclaration SACD.

Également à la charge de l'organisateur :

- Défraiements pour 3 ou 4 personnes : Repas, hébergement (selon les cas de figure)

Contact:



FRAPPE-TÊTE-THÉÂTRE

8 rue Germaine Tillion
14000 CAEN

Guillaume HERMANGE, *Référent artistique* : 06 18 95 71 86

Elodie FOUBERT, *référente artistique* : 06 79 72 07 33

Mail compagnie.ftt@gmail.com:

Site internet : <https://frappe-tete-theatre.fr/>

Fcaebook: Frappe-Tête Théâtre

Quelques dates



En salle :

- 25 Mars 2017 : Festival Paroles Paroles (Honfleur, 14)
- 23 septembre 2016 : Ouverture de Saison de l'Espace Culturel de la Hague (50).
- 17 Septembre 2016 : Ouverture de Saison du Tanit Théâtre, Lisieux (14).
- 18 avril 2016 : Inauguration du Festival Les Fous de la Rampe, Maison de l'étudiant à Caen (14).
- 19 mars 2016 : Les Baladins de l'Odon, Verson (14).
- 11 février 2016: Festival En attendant l'éclaircie, La Cité Théâtre Caen (14)
- 8 et 9 Janvier 2016 : Théâtre de L'Écluse, Le Mans (72)
- 18 décembre 2015 : Fabrique Éphéméride/La Factorie, Val de Reuil (27)
- 19 juin 2015 : Bazarnaom, Caen (14)
- 13 Décembre 2014 : Maison des Activités de Flers (61)
- 9 Mars 2014: Cabaret de Venox, Caen (14)
- 13 Février 2014: Festival Graine de Mots Bayeux (14)
- 26 novembvre 2013: Journée Professionnelle du Bazarnaom, CAEN (14)

Rue ou formule cabaret:

- 12 mars 2022: 20 ans Festival Scène au bar (Thionville, 57) Edition Coups de coeur
- 25 février 2022: Le K-Rabo (Rabodanges, 61)
- 13 mars 2020 : Festival Scène au bar (Thionville, 57)
- 22 juin 2018 : CCAS d'Arès (33)
- 18 août 2017 : Saison estivale de l'UFAC (Fleury-sur-Orne, 14)
- 11 juin 2017: Bazarnaom (Caen, 14)
- 3 mai 2017: Les Soeurs Pinard (Lisieux, 14)
- Du 17 au 20 août 2016 : Festival International de Théâtre de Rue, Aurillac (15)
- 12 août 2016 : Mondeville (14)
- 21 Juin 2014: Fête de la rue, Pierrelaye (95)
- 6 et 7 juillet 2013: Festival (Off) Sorties de Bain, Granville (50)