

Frappe-Tête Théâtre présente

# Quelle Vie !



Cabaret poétique sur les Grands Riens et les Petits  
Touts de notre quotidien

Création 2013



**« On ne peut pas aimer tout le monde ! »**

La volonté première des Doigts dans l'Fût était d'amener du théâtre dans les cafés, afin d'aller à la rencontre d'un autre public et jouer de la proximité des spectateurs. Depuis, ils ont largement écumé de nombreux festivals de rue (Les Hétéroclites de St-Lô (50) en 2007, Les Affranchis de la Flèche (72), le Festival d'Aurillac (15) de 2005 à 2007, Châlon dans la rue (71) en 2007...) et salles de spectacle.

2019 : Paradis Noir

2013 : Quelle Vie !

2007 : On n'a plus rien à perdre

2003 : Les Marées Sentimentales

2001 : C'est notre tournée verbale

**Ces différentes créations ont la particularité d'être en prise avec le présent, ce qui donne à chaque représentation un petit goût d'inédit.**

**Une forme résolument proche du cabaret.**

## PROPOS

Les Doigts dans l'Fût racontent des histoires, des petits bouts de quotidien, des anecdotes de la vie. Sous fond d'accordéon, de guitare et de chansons, ils n'hésitent pas à s'inviter parmi les spectateurs...



Pensé comme une lecture comique des travers du monde qui nous entoure, ce nouveau spectacle chatouille et bouscule les idées préconçues de notre quotidien! Le spectateur est entraîné dans un moment d'évasion, entre musique, chant et théâtre.

### Mise en forme

Leurs spectacles s'adaptent à toutes occasions (Festivals de rue, salles de spectacle, Magic Mirror... ). La compagnie a l'art de créer rapidement de véritables cabarets de proximité.



Pour simple décor, des guirlandes lumineuses et des fils à linge, où se balancent bribes de textes, photos, souvenirs, bibelots et sous-vêtements ; mais surtout les divers mots et maux recueillis lors de leurs tournées, au gré des spectateurs inspirés.

*Entre rire et larmes, les Doigts dans l'Fût osent la poésie là où  
l'on ne l'attend pas; une invitation au voyage sur la corde du  
sensible.*

Quelle vie !

Création 2013 - Extrait

**Oh la, la, la,** quelle vie, cette vie faite de replis  
Que d'ennui dans ces vies de ces gens sans envie  
Sans autre envie que la vie que l'on a vu bien assis  
Et que l'on croit sans soucis  
Mais que l'on sait sans rêves

**Oh la, la, la,** cette vie, quelle vie que l'on nous vend  
Que des vendeurs nous vantent par monts et par vents  
A bonne dose de cul et tout ça sans recul  
On nous entube à base de tube  
Et sans aucune trêve

**Oh la, la, la,** la jolie vie, petite vie pleine d'interdit  
Il paraît même qu'on dit, qu'on ne serait pas à l'abri  
De récolter les débris, de par l'avis de tous ceux qui nous  
envient  
De vivre comme l'on vit  
Avec beaucoup de verve

**Oh la, la, la,** la jolie vie, pouvoir se dire qu'on est en vie  
Bien content de temps en temps d'être con  
Mais pas tant que certain complaisants  
Trop hautains pour être honnêtes  
Trop éteints c'est ça qui inquiète

**Oh la, la, la,** la petite vie, notre vie sans repos  
Où des positions sociales nous rabaissent, manque de pot  
Et tant pis si cela nous dépote, il faudrait qu'on s'incite  
A pouvoir prendre la fuite  
Au delà du caniveau

## Un spectacle pour un p'tit et deux p'tites...

### **Guillaume HERMANGE**

A débuté en 1999 en tant que comédien à **Papillon Noir Théâtre** sous la direction de Charly Venturini. Il participe notamment aux créations *L'Exil*, *Opéra Candide* ainsi que *Légitim' Défense*. En 2001, il crée *Les Doigts* dans *l'Fût* dont il écrit les textes et participe à la mise en scène. Après plusieurs tournées de ce spectacle, il fonde avec Sylvia Marzolini et Camille Hamel en 2004 la Compagnie **Frappe-Tête Théâtre**. Il met en scène les spectacles « Sans Ailes », « Escurial », « Bestiaire de la Pensée », « Filles et Perdu » et « Quelle Vie ! ». Il est également membre permanent du collectif d'artiste **Le Bazarnaom**. En tant que comédien, il collabore beaucoup avec le **Tanit Théâtre**, mais aussi **Absolument Production !**, le **Théâtre du Zouave** et la Compagnie **Ultrabutane 12.14**.

### **Elodie FOUBERT**

Formée au **Papillon Noir Théâtre**, elle intègre rapidement la compagnie **Frappe-Tête-Théâtre** en 2007. S'en suivront plusieurs créations: du théâtre physique avec *Escurial* de Michel de Ghelderode et *Bestiaire de la Pensée* de Guillaume Hermange, du cabaret poétique avec *Quelle Vie !*, et du théâtre-chanson avec *Filles et Perdu*. Elle suit depuis 2010 un cursus en chant lyrique au Conservatoire de Caen. Membre permanente du collectif **Bazarnaom**, elle affectionne la collaboration avec d'autres artistes ou compagnies. Elle a collaboré en 2014 avec la compagnie haute-normande **O Clair de Plume**, en tant qu'assistante metteur en scène, pour la Création de *Cirque Ombrage* mais aussi en tant que comédienne dans *Le Dernier Homme* (2016). Elle travaille actuellement sur *Domino Rouge*, assistée de Anne-Charlotte Bertrand par **Frappe-Tête Théâtre**. Sur la saison 2016-2017 elle collaborera avec **Ultrabutane 12.14** à la mise en scène de *Circonstances Aggravantes* et avec **Le Ballon Vert** en tant que comédienne sur *Octopus 0.3 L'Enchantement du calamar*.

## Pauline MADELINE

Durant ses études d'histoire à l'université de Caen, elle s'inscrit au Théâtre École du **Papillon Noir Théâtre** comme élève, sous la direction du metteur en scène Charly Venturini. Elle rejoint professionnellement la compagnie en 2009 et participe à plusieurs créations de théâtre forum et reprises de spectacles : *Le Joueur de Flûte*, *Un Lazaret contre la peste*, *Le Fil à retordre*, *Enfance* et *Shoah* (...). C'est en 2012 qu'elle décide de se spécialiser dans le théâtre de rue avec la création du *Cabinet Mécanique* du collectif de la **Briche Foraine** (93). Elle rejoint le **Frappe-tête Théâtre** et plus précisément la formation des Doigts dans l'Fût cette même année, pour la création de « *Quelle vie !* ». Elle a récemment collaboré avec Lorena Feleï et la **compagnie du Souffle 14** sur un spectacle jeune public, *Michka*. Affectionnant la marionnette, elle se formera cette année avec le **Théâtre Mains Nues**.



## Pluie de succès pour le festival L'Éclaircie

Les treize spectacles du festival des jeunes compagnies régionales, En attendant l'éclaircie, ont affiché complet, ou presque.



Marie-Paule Bonnemason, divine et burlesque diva lyrique dans « Orange diatonique » qui a follement abattu les cloisons entre genres et codes musicaux.

Théâtre, musique, danse... la programmation de cette 4<sup>e</sup> édition du festival En attendant l'éclaircie, du 8 au 12 février, à l'Actéa-Cité théâtre de Caen, a séduit. **« On a eu une hausse de fréquentation de 20 à 30 % du fait de la nouveauté d'ouvrir deux rendez-vous distincts chaque soir, se félicite Olivier Lopez, directeur de l'Actéa. Ce qui a permis de croiser des publics très différents et de voir des spectacles se révéler véritablement, comme *Univers sali*, de David Jonquière ; *Orange diatonique*, de Marie-Paule Bonnemason, ou encore *Quelle Vie !* de la compagnie Frappe-têtes Théâtre. »**

### On a aimé

L'énergie sans faille de toute l'équipe de l'Actéa qui s'est mobilisée à 300 % pour faire battre le pouls du spectacle vivant. Avec une équipe de choc au bar, arborant tous les soirs des costumes délirants, en lien avec un spectacle de la soirée.

Difficile de tout voir, mais deux francs coups de cœur. *Orange diato-*

*nique*, de Marie-Paule Bonnemason, divine diva burlesque décalant génialement styles et codes musicaux. La seule fille capable de transformer *Paroles paroles*, de Dalida, en opéra déchirant et de faire groover *Carmen* ou la *Reine de la nuit*.

Même enthousiasme pour la générosité de *Quelle vie !* des Frappe-têtes Théâtre, entre musique et théâtre engagés. Une fougueuse injonction à y croire, malgré le marasme ambiant.

### On a moins aimé

S'il faut pinailler, c'est la nouveauté du « Photo-Booth » qui déçoit. L'idée ? Des selfies à volonté dans l'espace, pourtant un peu exigü, du bar. Outre le trauma rétinien à chaque flash, on se dit qu'un festival alternatif peut largement se passer de rejoindre la tendance mondialisée à la mise en scène de soi sur les réseaux sociaux. Rien de bien grave et sûrement pas de quoi gâcher le vigoureux vent de fraîcheur apporté par un festival qui n'a pas son pareil dans l'agglomération.

## « Quelle vie !... » Quel spectacle !

Voilà une prestation qu'il ne fallait pas manquer ! La Cie Frappe-Tête, venue de Caen, combine les arts : musique, chant, comédie, humour et textes percutants. A tout cela, il conviendrait d'ajouter le talent : aucun problème, il est présent !

Dans « Quelle vie ! Les doigts dans l'fût ! », Elodie Foubert, Pauline Madeline et Guillaume Hermange proposent une véritable radiographie de la société et de ses travers. Si le spectacle tourne depuis 2013, il suffit de n'y glisser que quelques points d'actualité pour constater, amèrement, que le propos demeure, tout comme les combats.

Mais point de tristesse bien au contraire ! Dans une mise en scène fluide, proche du public, le trio associe rire et réflexion. Une belle façon de bousculer et d'éveiller...

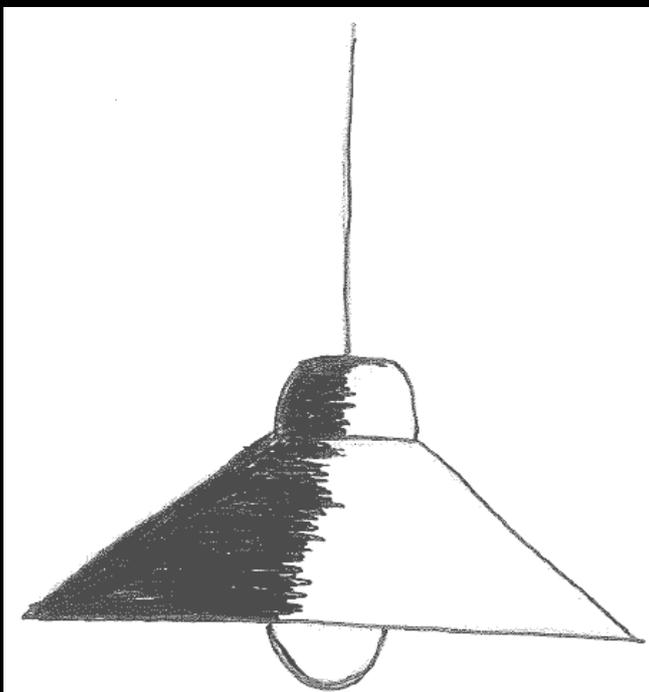
La Cie Frappe-Tête sera en résidence au Batolune à Honfleur au mois de novembre pour une création intitulée « Domino rouge ». Celle-ci sera présentée lors du prochain festival Paroles Paroles. Une excellente occasion de faire un peu plus connaissance avec ces artistes talentueux et remplis d'énergie.

Pauline Bréhat

*<https://www.honfleur-infos.com/archives/paroles-paroles-2017>*

## FICHE PRATICO-TECHNIQUE

Equipe artistique : 3 personnes (+1 Technicien lumière selon la formule choisie)



Guillaume Hermange (comédien et auteur)

Elodie Foubert (comédienne)

Pauline Madeline (comédienne)

Sébastien Madeleine (technicien lumière)

### Technique :

**Durée du spectacle : 60 minutes**

Temps de montage: 30 min avec un pré-montage.

Temps de démontage : 30 min.

Loge 3 personnes

Espace de jeu : minimum : 4m/4m \_ maximum : 8m/5m

**En salle** : À définir ensemble selon les conditions d'accueil.  
(Simple soutien lumière ou création lumière, cf plan feu)

**En rue** : **SPECTACLE ACOUSTIQUE**

Merci de veiller à l'environnement sonore proche, prévoir donc un espace adapté aux conditions d'écoute que cela requiert (cour, place, ...).

## Conditions financières :

- Cession : 1 600 euros HT (association non assujettie à la TVA)
- Transport : aller/retour CAEN.
- Droits d'auteur : Déclaration SACD.

Également à la charge de l'organisateur :

- Défraiements pour 3 ou 4 personnes : Repas, hébergement...

## Contact:



**Cie FRAPPE-TÊTE-THÉÂTRE**

**BAZARNAOM**

65 rue des Rosiers

14000 CAEN

Guillaume HERMANGE, *Référent artistique* : 06 18 95 71 86

Mail : [compagnie.ftt@gmail.com](mailto:compagnie.ftt@gmail.com)

Site internet : <https://frappe-tete-theatre.fr/>

## LES DATES PASSÉES ET À VENIR...



En salle :

- 25 Mars 2017 : Festival Paroles Paroles ( Honfleur, 14 )
- 23 septembre 2016 : Ouverture de Saison de l'Espace Culturel de la Hague ( 50 ).
- 17 Septembre 2016 : Ouverture de Saison du Tanit Théâtre, Lisieux ( 14 ).
- 18 avril 2016 : Inauguration du Festival Les Fous de la Rampe, Maison de l'étudiant à Caen ( 14 ).
- 19 mars 2016 : Les Baladins de l'Odon, Verson (14 ).
- 11 février 2016: Festival En attendant l'éclaircie, La Cité Théâtre Caen (14)
- 8 et 9 Janvier 2016 : Théâtre de L'Écluse, Le Mans (72)
- 18 décembre 2015 : Fabrique Éphéméride/La Factorie, Val de Reuil (27)
- 19 juin 2015 : Bazarnaom, Caen (14)
- 13 Décembre 2014 : Maison des Activités de Flers (61)
- 9 Mars 2014: Cabaret de Venox, Caen (14)
- 13 Février 2014: Festival Graine de Mots Bayeux (14)
- 26 novembvre 2013: Journée Professionnelle du Bazarnaom, CAEN (14)

Rue ou formule cabaret:

- 13 mars 2020 : Festival Scène au bar ( Thionville, 57 )
- 22 juin 2018 : CCAS d'Arès ( 33 )
- 18 août 2017 : Saison estivale de l'UFAC ( Fleury-sur-Orne, 14 )
- 11 juin 2017: Bazarnaom ( Caen, 14 )
- 3 mai 2017: Les Soeurs Pinard ( Lisieux, 14 )
- Du 17 au 20 août 2016 : Festival International de Théâtre de Rue, Aurillac ( 15 )
- 12 août 2016 : Mondeville ( 14 )
- 21 Juin 2014: Fête de la rue, Pierrelaye (95)
- 6 et 7 juillet 2013: Festival (Off) Sorties de Bain, Granville (50)