

**Frappe-Tête Théâtre**

# **Paradis Noir**

**Cabaret Frappé**



## NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Bientôt quarante ans, je suis à l'heure du bilan. J'ai appris que j'appartenais à la **génération X**. Mais pourquoi X ? Sommes nous donc de parfaits inconnus comme le stipule le terme « naïtre sous X » ?

Aujourd'hui, nous sommes artistes, professeurs, cadres, directeurs de théâtre, chefs d'entreprise, chômeurs, artisans, médecins, présidents de la République... Nous sommes aussi parents, célibataires, en couple, homosexuels, hétérosexuels, bisexuels... Nous sommes individualistes, protectionnistes, en contradiction permanente, consuméristes, ultra connectés, un brin cynique, fêtards, légèrement désabusés... Mais nous sommes là, nous sommes la société active !

Nous avons eu cette chance de grandir dans les années 80, une bulle faites d'aisance matérielle, de confort, de liberté intellectuelle.

Nous avons été les premiers nourris à la télévision, au monde de l'image récréative, aux univers colorés des dessins animés, des jouets.

Nous avons été éduqués dans un sentiment d'égalité homme/femme.

Bref, une enfance de rêve.

Mais très vite est arrivée la chute du Mur et les codes de l'ancien monde ont explosé. De nouveaux problèmes ont émergé.

Ainsi, sans que nous nous en rendions compte, nous avons été élevés dans la peur insidieuse que nous a transmise la génération de nos parents. Peur du chômage se traduisant par une compétition acharnée dans le système éducatif. Peur du sexe puisque nous sommes « la génération capote » grandissant avec le Sidaction, l'émergence d'Act Up...

De cette peur est né un sentiment contradictoire, presque contestataire. Puisque le monde semblait aussi antipathique, nous allions en jouir.

Nous sommes sortis jeunes, nous avons traîné dans les bars, nous nous sommes enivrés, nous avons testé la drogue, nous avons dansé, nous avons découvert le sexe comme plaisir et non comme consommation... Nous avons pris pour nous les codes des années 70 tout en sachant que ceux-ci avaient déjà échoué. Nous avons voulu les réinventer mais en étant fortement conscient de leur inefficacité. Dès lors, l'avenir ne nous intéressait plus, seul comptait le présent.

Nous nous sommes construits avec des cultures qui ont été longtemps décriées (jeux vidéos, musique électronique...). Cultures qui sont devenues indispensables dans le monde actuel. On nous traite même d'Adolescents. Devrions nous en être indignés ? Je ne pense pas, l'adolescence a été pour nous un refuge bricolé de moments où nous vivions intensément, pleinement. Nous ne sommes pas nostalgiques, nous voulons juste que le rêve perdure.

Adolescents dans les années 90, **la rue a été pour toute une jeunesse synonyme de liberté, d'émancipation, d'école de la vie.**

Rue qui représentait le fantasme d'une vie d'adulte autre que celle de nos parents.

Les vitrines déjà présentes en grand nombre nous semblaient des miroirs déformants.

Il y avait d'autres choses sous la surface, toute une culture underground qui émergeait dans les vestiges d'une ancienne gloire industrielle : Squats artistiques, naissance des raves party...

Les squares, les toits, les places, les usines désaffectées, **tout espace devenait publique**. Nous nous appropriions ces espaces comme lieu de rendez-vous, lieu de rencontre, lieu d'expression... Chaque

endroit devenait une salle de spectacle dont nous étions acteurs et spectateurs.

Actuellement, nous le savons, l'espace public est de plus en plus mis à mal ( privatisation, interdiction de se rassembler, recul des manifestations, soirées privées, etc.). La difficulté de jouer dans cette espace se fait de plus en plus sentir.

Nous avons été ébranlés par une vague d'attentat qui semblait vouloir faire taire cet état de fête.

Et pourtant, une nouvelle génération se lève, remettant en cause les nouvelles règles.

Pour cela, j'ai écrit des textes courts, de la **poésie du quotidien**.

Tels des fragments de mémoire, ils pourront **prendre écho dans les souvenirs de chacun**.

Très vite l'idée d'amener de la musique et des chansons s'est fait sentir afin de dédramatiser le sujet.

Ces textes ne sont pas des vérités, ils ne doivent pas être pris comme donneur de leçons.

Il s'agit d'**un regard amusé sur le monde et sur nous même**.

Ces textes pourront s'adresser à un ensemble de personnes mais aussi s'adresser à une personne toute particulière afin que cette parole ne soit que pour elle, la mettant ainsi en situation de bulle privilégiée. Ils auront pour cadre l'espace public.

**Ces textes ce sont des petits bouts de nous, des petits bouts de vous. Ils demandent de l'engagement, du contact, de la prise de risque, de l'intimité qui ose se construire, de la musicalité afin de faire ressentir la palette d'émotions qui nous tiraille ces derniers temps.**



# LE PROJET ARTISTIQUE

**Paradis Noir** s'inscrit dans une longue lignée de cabarets, dits « cabarets Frappés » portés par un Trio.

Ici, il est composé d'une trentaine de textes poétiques. Ces textes seront dits, chuchotés, chantés, criés... Le tout formant un ensemble de mini-tableaux traversés par un fil rouge : « **Ces héritages communs qui nous définissent** ». Il s'agira pour le spectateur d'une invitation au voyage sur la corde du sensible, entre rire, émotion et réflexion.

## Codes vestimentaires :

Les années 90 ont marqué le début de l'ère de la représentation de soi, les codes vestimentaires servaient à définir **l'appartenance au groupe**. Aujourd'hui, le rapport à l'image est exacerbé. On se définit via les images de soi que l'on envoie sur la toile. On s'invente une vie idéale à travers nos commentaires, nos photos :

## Extrait :

*Un jour je deviendrai image à mon tour  
Je n'aurai dès lors plus rien à dire  
Je serai sage comme une image  
Plus de mots,  
Plus de phrases  
Plus de conjugaison interne  
Terminé  
Enfin libéré  
Je ne serai que montage  
Un immense montage pour résumer ma vie  
Des moments,  
Des instants,  
Des fragments choisis où ne transparaissaient que le bonheur  
La joie de vivre  
La joie de jouer  
Jouer à n'être qu'une image  
Vivant parmi d'autres images  
D'autres vies résumées  
D'autres vies simplifiées  
Se fabriquer sa propre iconographie  
Marquer l'instant  
Être dans l'air du temps  
Rester jeune éternellement*

Nous nous servirons des codes vestimentaires du début des années 90 (Doudounes, salopettes, etc.), symboles de notre génération qui sont aujourd'hui remis à la mode. Nous y ajouterons en plus les codes actuels (masques de licornes, costume d'animaux...) **issus de la culture internet**. Le tout devra être dans un ensemble de couleurs vives, acidulées, permettant ainsi de gratter sous cette surface légère et de faire ressortir les **parallèles de nos deux époques**.

### Espace de jeu :

Il s'agira de créer un **cabaret de proximité**, l'espace sera défini à même le sol : un **espace comme un ring** auquels seront installés les spectateurs.

Dans cet espace il y aura un portant rempli de vêtements, une caisse de batterie et les instruments de musique.

Les comédiens sont dans ce ring pour dire les textes mais sortent également de cet espace afin de se mêler aux spectateurs. Le but étant d'inviter les gens à rentrer dans notre espace de jeu sur le tout dernier texte et de les faire danser un slow.

### Musicalité :

Le croisement avec la musique aura lui aussi une part importante. Pour cela nous nous amuserons des **codes des musiciens de rue** à savoir la guitare, l'accordéon et la percussion. Ils sont inscrits dans le fantasme collectif du musicien de rue. La sonorité de ces instruments renvoie à toute un pan de la **culture rock des années 90** (Mano Negra, Les Garçons Bouchers, Têtes Raides, etc.) mais nous détournerons ces sonorités afin de recréer d'autres cultures musicales telles que la Dance, la Techno...

Notre trio n'a cessé de se perfectionner sur la technique vocale et les chants tiennent une place importante durant le spectacle. Ils permettent des pauses et des respirations.

Telles les clips des années 90, les chansons viennent ponctuer le spectacle de manière pertinente.



Extrait :

*Pourquoi pleures-tu petit garçon ?  
Tu ne veux pas grandir ?  
C'est pas vraiment possible, tu le sais bien  
Bah alors, tu ne sais plus voler ?  
Tu as juste à écarter les bras, un pied l'un devant l'autre  
Et simplement fermer les yeux  
T'entends pas le son des clochettes ?  
On peut essayer la poudre si tu préfères  
Un peu de poudre de fées  
Attention au décollage  
Et fais bien gaffe à l'atterrissage  
Y a des vallées de larmes  
Tu prendras bien un parachute ?  
Tu flotteras un peu plus longtemps  
Bercé par des courants électriques  
Mais attention aux courants d'air froid  
Et que tu le veuilles ou non, la descente est inévitable  
Alors petit garçon  
Décris moi ton pays imaginaire  
On y sent l'industrie chimique  
Des cheminées crachant vers le ciel  
Un ciel noir comme la nuit  
Et ça danse dans ton usine à gaz  
Y a des corps en transe  
Y a des corps en suspens, en sueur  
Qui cherchent à se perdre dans ces heures qui n'existent plus  
Le pays des heures imaginaires  
Quand viennent se perdre les esprits  
Quand on y cherche sa jeunesse  
Alors petit garçon  
Frappe très très vite dans tes mains  
Et répète après moi :  
Je crois aux fées  
Je crois aux fées  
Je crois aux fées établies*

**Ce projet est important pour nous car il se situe dans une continuité amorcée il y a déjà plus de quinze ans à savoir comment raconter notre époque. C'est un projet qui a grandi avec nous, au fur et à mesure des années passées et des événements, des coups durs et des bonheurs de vie.**

**Mais c'est également un projet rempli d'humanité, chargé de rencontres avec les spectateurs, chargé de discussions, de réflexions.**

**En 2001, les premiers spectacles se faisaient dans les bars, lieu de vie par définition. Nous n'avons faits qu'élargir le cercle de la représentation et de l'adresse via de nombreux festivals (Aurillac Chalon dans la rue, les Affranchis, etc.). Cette année encore, nous espérons nous produire dans cet état d'esprit.**

# L'ÉQUIPE

## Guillaume HERMANGE



A débuté en 1999 en tant que comédien à **Papillon Noir Théâtre** sous la direction de Charly Venturini. Il participe notamment aux créations *L'Exil*, *Opéra Candide* ainsi que *Légitim' Défense*. En 2001, il crée *Les Doigts dans l'Fût* ( ou *Cabarets Frappés* ) dont il écrit les textes et participe à la mise en scène : **C'EST NOTRE TOURNÉE VERBALE, LES MARÉES SENTIMENTALES, ON N'A PLUS RIEN À PERDRE,**

**QUELLE VIE !, PARADIS NOIR**. Il fonde avec Sylvia Marzolini et Camille Hamel en 2004 la Compagnie **Frappe-Tête Théâtre**. Il met en scène les spectacles **SANS AILES, ESCURIAL, BESTIAIRE DE LA PENSÉE, FILLES ET PERDU**. Actuellement, il est comédien sur **DOMINO ROUGE** ( Création 2017\_2018 ) et **MARYANNE** ( 2020-2021 ) mis en scène par Elodie Foubert au sein de Frappe-Tête Théâtre. Il est également membre permanent du collectif d'artiste **Le Bazarnaom**. Il collabore aussi beaucoup avec le **Tanit Théâtre, Absolument Production !, le Théâtre du Zouave** et la Compagnie **Ultrabutane 12.14 ( UNIVERS SALI, LUNCH BOX )**.

## Elodie FOUBERT



Formée au **Papillon Noir Théâtre**, elle intègre rapidement la compagnie **Frappe-Tête-Théâtre** en 2007. S'en suivront plusieurs créations: du théâtre physique avec **ESCURIAL** de Michel de Ghelderode et **BESTIAIRE DE LA PENSÉE** de Guillaume Hermange, du cabaret poétique avec **QUELLE VIE !**, et du théâtre-chanson avec **FILLES ET PERDU**. Elle suit depuis 2010 un cursus en chant lyrique

au Conservatoire de Caen. Membre permanente du collectif **Bazarnaom**, elle affectionne la collaboration avec d'autres artistes ou compagnies. Elle a collaboré en 2014 avec la compagnie haute-normande **O Clair de Plume**, en tant qu'assistante metteur en scène, pour la Création de **CIRQUE OMBRAGE** mais aussi en tant que comédienne dans **LE DERNIER HOMME** (Théâtre de rue 2016). Elle vient de mettre en scène **DOMINO ROUGE**, assistée de Anne-Charlotte Bertrand pour Frappe-Tête Théâtre. Prochainement elle collaborera avec **Ultrabutane 12.14** à la mise en scène de **LUNCH BOX** et avec **Le Ballon Vert** en tant que comédienne sur **OCTOPUS 0.3 L'ENCHANTEMENT DU CALAMAR**. Elle travaille actuellement à la mise en scène de **MARYANNE ( 2020-2021 )** ainsi qu'à la création de **PARADIS NOIR ( 2019 )** pour Frappe-Tête Théâtre.



### **Pauline MADELINE**

Durant ses études d'histoire à l'université de Caen, elle s'inscrit au Théâtre École du **Papillon Noir Théâtre** comme élève, sous la direction du metteur en scène Charly Venturini. Elle rejoint professionnellement la compagnie en 2009 et participe à plusieurs créations de théâtre forum et reprises de spectacles :

**LE JOUEUR DE FLÛTE, UN LAZARET CONTRE LA PESTE, LE FIL À RETORDRE, ENFANCE ET SHOAH (...)**. C'est en 2012 qu'elle décide de se spécialiser dans le théâtre de rue avec la création du **CABARET MÉCANIQUE** du collectif de **La Briche Foraine** (93). Elle rejoint le **Frappe-tête Théâtre** et plus précisément leur Cabarets Frappés cette même année, pour la création de **QUELLE VIE !**. Elle a récemment collaboré avec Lorena Feleï et la **compagnie du Souffle 14** sur un spectacle jeune public, *Michka*, et avec la Cie Passeurs de Rêves. Affectionnant la marionnette, elle vient de sortir diplômée d'une formation longue au **Théâtre Mains Nues**. Elle est actuellement comédienne sur « **Cyrano** » par la Cie Ultrabutane 12.14 et prépare **PARADIS NOIR** avec le Frappe-Tête Théâtre.



## **PARCOURS ET REVUE DE PRESSE du précédent Cabaret Frappé**

### **« QUELLE VIE ! »**



En salle :

- 25 Mars 2017 : Festival Paroles Paroles ( Honfleur, 14 )
- 23 septembre 2016 : Ouverture de Saison de l'Espace Culturel de la Hague ( 50 ).
- 17 Septembre 2016 : Ouverture de Saison du Tanit Théâtre, Lisieux ( 14 ).
- 18 avril 2016 : Inauguration du Festival Les Fous de la Rampe, Maison de l'étudiant à Caen ( 14 ).
- 19 mars 2016 : Les Baladins de l'Odon, Verson ( 14 ).
- 11 février 2016:En attendant l'éclaircie, La Cité Théâtre Caen (14)
- 8 et 9 Janvier 2016 : Théâtre de L'Écluse, Le Mans (72)
- 18 décembre 2015 : Fabrique Éphéméride/La Factorie, Val de Reuil (27)
- 19 juin 2015 : Bazarnaom, Caen (14)
- 13 Décembre 2014 : Maison des Activités de Flers (61)
- 9 Mars 2014: Cabaret de Venox, Caen (14)
- 13 Février 2014: Festival Graine de Mots Bayeux (14)
- 26 novemvre 2013: Journée Professionnelle du Bazarnaom, CAEN (14)

En rue :

- 22 juin 2018: CCAS d'Arès ( 33 )
- 18 août 2017 : Saison estivale de l'UFAC ( Fleury-sur-Orne, 14 )
- 11 juin 2017: Bazarnaom ( Caen, 14 )
- 3 mai 2017: Les Soeurs Pinard ( Lisieux, 14 )
- Du 17 au 20 août 2016 : Festival Aurillac ( 15 )
- 12 août 2016 : Mondeville ( 14 )
- 21 Juin 2014: Fête de la rue, Pierrelaye (95)

- 6 et 7 juillet 2013: Festival (Off) Sorties de Bain, Granville (50)

Ouest-France  
Lundi 15 février 2016

## Pluie de succès pour le festival L'Éclaircie

Les treize spectacles du festival des jeunes compagnies régionales, En attendant l'éclaircie, ont affiché complet, ou presque.



Marie-Paule Bonnemason, divine et burlesque diva lyrique dans « Orange diatonique » qui a follement abattu les cloisons entre genres et codes musicaux.

Théâtre, musique, danse... la programmation de cette 4<sup>e</sup> édition du festival En attendant l'éclaircie, du 8 au 12 février, à l'Actéa-Cité théâtre de Caen, a séduit. « **On a eu une hausse de fréquentation de 20 à 30 % du fait de la nouveauté d'ouvrir deux rendez-vous distincts chaque soir,** se félicite Olivier Lopez, directeur de l'Actéa. **Ce qui a permis de croiser des publics très différents et de voir des spectacles se révéler véritablement, comme *Univers sali*, de David Jonquière ; *Orange diatonique*, de Marie-Paule Bonnemason, ou encore *Quelle Vie !* de la compagnie Frappe-têtes Théâtre.** »

### On a aimé

L'énergie sans faille de toute l'équipe de l'Actéa qui s'est mobilisée à 300 % pour faire battre le pouls du spectacle vivant. Avec une équipe de choc au bar, arborant tous les soirs des costumes délirants, en lien avec un spectacle de la soirée.

Difficile de tout voir, mais deux francs coups de cœur. *Orange diato-*

*nique*, de Marie-Paule Bonnemason, divine diva burlesque décalant génialement styles et codes musicaux. La seule fille capable de transformer *Paroles paroles*, de Dalida, en opéra déchirant et de faire groover *Carmen* ou la *Reine de la nuit*.

Même enthousiasme pour la générosité de *Quelle vie !* des Frappe-têtes Théâtre, entre musique et théâtre engagés. Une fougueuse injonction à y croire, malgré le marasme ambiant.

### On a moins aimé

S'il faut pinailler, c'est la nouveauté du « Photo-Booth » qui déçoit. L'idée ? Des selfies à volonté dans l'espace, pourtant un peu exigu, du bar. Outre le trauma rétinien à chaque flash, on se dit qu'un festival alternatif peut largement se passer de rejoindre la tendance mondialisée à la mise en scène de soi sur les réseaux sociaux. Rien de bien grave et sûrement pas de quoi gâcher le vigoureux vent de fraîcheur apporté par un festival qui n'a pas son pareil dans l'agglomération.

## **« Quelle vie !... » Quel spectacle !**

Voilà une prestation qu'il ne fallait pas manquer ! La Cie Frappe-Tête, venue de Caen, combine les arts : musique, chant, comédie, humour et textes percutants. A tout cela, il conviendrait d'ajouter le talent : aucun problème, il est présent !

Dans « Quelle vie ! Les doigts dans l'fût ! », Elodie Foubert, Pauline Madeline et Guillaume Hermange proposent une véritable radiographie de la société et de ses travers. Si le spectacle tourne depuis 2013, il suffit de n'y glisser que quelques points d'actualité pour constater, amèrement, que le propos demeure, tout comme les combats.

Mais point de tristesse bien au contraire ! Dans une mise en scène fluide, proche du public, le trio associe rire et réflexion. Une belle façon de bousculer et d'éveiller...

La Cie Frappe-Tête sera en résidence au Batolune à Honfleur au mois de novembre pour une création intitulée « Domino rouge ». Celle-ci sera présentée lors du prochain festival Paroles Paroles. Une excellente occasion de faire un peu plus connaissance avec ces artistes talentueux et remplis d'énergie.

Pauline Bréhat

<https://www.honfleur-infos.com/archives/paroles-paroles-2017>

# **Nouveau Cabaret Frappé « PARADIS NOIR »**

Création juin 2019

Durée : 55 min

Tout public à partir de 8 ans

## **DISTRIBUTION :**

**Écriture :** Guillaume HERMANGE

**Conception et jeu :** Elodie FOUBERT, Guillaume HERMANGE et Pauline MADELINE

**Technicien son :** Sébastien MADELEINE / ou Rivo RALISON

## **CALENDRIER DE CRÉATION et de DIFFUSION :**

- Du 15 au 30 janvier 2018 au Bazarnaom ( Caen, 14).
- Du 23 mars au 6 avril 2018 au Bazarnaom ( Caen, 14) avec Présentation le 6 avril à 20h30.
- Du 26 au 30 novembre 2018 au Bazarnaom ( Caen, 14) avec Présentation le 30 novembre à 20h30.
- Du 27 janvier au 7 février 2019 au Bazarnaom ( Caen, 14) avec Journée Professionnelle le 7 février à 11h.
- Appel à Projet Résidence à Ducey/Musique Expérience remporté : résidence en mai 2019
- 29 septembre 2019 : Fête de Vaucelles ( Caen, 14 )
- 12 octobre 2019 : Ouverture de Saison du Tanit Théâtre ( Lisieux, 14 )
- Du 15-19 juin 2020 : Résidence et Présentation publique au Théâtre Spirale ( Riscle, 32 )
- Août 2020 : Festival d'Aurillac

## CONDITIONS FINANCIÈRES :

- Cession :  
Option 1 : 1 800 euros TCC version amplifiée  
Option 2 : 1350 euros TCC version légère
- Transport : 1 ou 2 véhicules aller/retour CAEN ( 0,40 euros/km ) selon l'option choisie.
- Droits d'auteur : Déclaration SACD. Texte édité aux Éditions Christophe Chomant, novembre 2018, ISBN 2-978-84962-435-7
- Défraiements pour 3 ou 4 personnes selon l'option choisie : Repas, hébergement.

## CONTACT :



**Cie FRAPPE-TÊTE-THÉÂTRE**

**C/O BAZARNAOM**

65 rue des Rosiers

14000 CAEN

Guillaume HERMANGE, *Responsable artistique* : 06 18 95 71 86

Mail : [compagnie.ftt@gmail.com](mailto:compagnie.ftt@gmail.com)

Facebook : <http://www.facebook.com/pages/Frappe-Tête-Théâtre>

Ce spectacle a bénéficié du soutien de Musique Experience - Pôle artistique et culturel (Ducey-Les Chéris 50)



# Fiche technique

La compagnie a besoin dans l'idéal de 4 m d'ouverture sur 5m de profondeur, avec la possibilité d'installer les spectateurs en U.

## **Lumières (si spectacle en nocturne)**

4 pc 500 Kw

4 Pieds lumières

1 console lumière ( min 4 circuits )

## **Son ( si option amplifiée ):**

1 console son ( min 6 circuits )

2 enceintes

4 micro cravates HF

4 récepteurs HF

## **Contact:**

Grande capacité d'adaptation, n'hésitez pas à nous consulter!

Guillaume Hermange 06 18 95 71 86